

Voces Rurales Sin Fronteras: Reportерismo Comunitario e Intercambio Intergeneracional



Financia:

Implementa:

1. ¿Para qué sirve esta acción? (Finalidad Pedagógica)

Esta propuesta de 3 sesiones está diseñada para desarmar los relatos simplificados, paternalistas o xenófobos sobre la migración, utilizando el caso de la crisis ecuatoriana de 1999-2000 como espejo analítico. A través de una secuencia que va desde la investigación histórica hasta la creación artística (artivismo), el alumnado:

- **Investiga y pone en valor** la memoria, las costumbres, la defensa de la ruralidad y los retos del medio rural (tanto en Alozaina como en el Sur Global/Ecuador).
- **Comprende la metodología ApS:** Aprende que comunicar la propia realidad rural para compartirla con sus mayores es un servicio a la comunidad y a la memoria viva del territorio.
- **Ejecuta un encuentro intergeneracional:** Presenta sus piezas audiovisuales, realiza un diálogo de escucha activa con personas mayores y reflexiona sobre el impacto emocional del proceso.

2. ¿Por qué 2 Sesiones?

- 1. Sesión 1 (Preparación, Análisis y Conexión Sur):** Investigar y empatizar. El alumnado analiza sus propios vídeos y los de reporteros ecuatorianos, comprende el público senior al que se dirige y co-diseña la dinámica del encuentro.
- 2. Sesión 2 (Encuentro Intergeneracional en la Residencia):** Compartir y transformar. Proyección de vídeos, diálogo cruzado de vivencias rurales, entrevista a los mayores y evaluación/reflexión final del estudiantado.

3. Desarrollo Sesión por Sesión (Materiales, Preparación y Contenidos)

SESIÓN 1: "Del Aula al Territorio: Preparando las Voces de nuestra Tierra" (1 Hora)

Objetivo: Preparar pedagógicamente al alumnado para la acción intergeneracional, analizando materiales audiovisuales comunitarios (Alozaina y Ecuador), comprendiendo la metodología ApS y co-creando el itinerario del encuentro con los mayores.

• ¿Qué necesitas para esta sesión? (Ingredientes):

- Vídeos de reportaje comunitario grabados previa o paralelamente por el alumnado de Alozaina (sobre costumbres, medio rural y preocupaciones locales).
- Piezas audiovisuales breves o cápsulas de reporteros comunitarios de Ecuador (donde jóvenes rurales defienden la soberanía alimentaria, la vida en el campo y la identidad del Sur Global).
- Proyector/pantalla y pizarra.
- Ficha de diseño del encuentro (para asignar roles y preguntas).
- Enlaces a videos de reportaje:

https://youtube.com/playlist?list=PLJyrxGRqWM1gh9UW6Aw2BGEtDQjTeHeWn&si=IE_GsdoQsfKZ3XOD



Despoblación | META: Reportaje Comunitario
Paz y Desarrollo
108 visualizaciones · hace 6 meses



Hierbabuena pa'l puchero | META: Reportaje Comunitario
Paz y Desarrollo
103 visualizaciones · hace 6 meses



Contaminación | META: Reportaje Comunitario
Paz y Desarrollo
86 visualizaciones · hace 7 meses



Somos de pueblo | META: Reportaje Comunitario
Paz y Desarrollo
120 visualizaciones · hace 7 meses

- **Contenidos Clave (El Espejo Rural: Alozaina - Ecuador):**

- **Reportерismo Comunitario:** Comunicar no es solo salir en televisión; es dar voz a quienes cuidan la tierra, rescatan la memoria y defienden el campo.
- **El Hilo Invisible Sur-Norte:** La despoblación, la falta de servicios o la pérdida de saberes tradicionales que preocupan a la juventud de Alozaina son los mismos retos que enfrentan las comunidades rurales en la Sierra o Amazonía ecuatoriana.
- **Aprendizaje-Servicio (ApS):** La actividad no es una "visita de cortesía", sino una devolución de valor: los jóvenes aprenden investigando su entorno y ofrecen a los mayores un espacio de reconocimiento y escucha activa.

- **Modo de Preparación (Paso a Paso):**

- 1. **Análisis Audiovisual Cruzado (20 min):**

- Proyectar 1 vídeo elaborado por el alumnado de Alozaina y 1 cápsula de reportерismo comunitario de Ecuador.
 - Preguntas de análisis para los chicos/as: ¿Qué temas comunes aparecen en ambos vídeos? (El amor a la tierra, el trabajo duro, el peligro de que los pueblos se vacíen). ¿Por qué es importante que los jóvenes contemos estas historias?

- 2. **Comprensión del Público y del Enfoque ApS (15 min):**

- Debate guiado: ¿A quién le va a emocionar más ver estos vídeos? ¿Qué le pueden aportar las personas mayores de la residencia de Ronda a nuestras investigaciones rurales?
 - Introducir la idea del respeto, la paciencia en la escucha y el valor de la memoria viva.

- 3. **Co-construcción del Programa y Roles (25 min):**

- Dividir el aula en equipos para organizar el día del evento:
 - Equipo de Presentación: Alumnado que introducirá la actividad y explicará los vídeos.
 - Equipo de Dinamización y Reporteros: Alumnado que se sentará con las personas mayores para hacerles preguntas y recoger sus testimonios en directo.
 - Equipo Técnico/Audiovisual: Encargados de proyectar y registrar el evento.
 - Creación colaborativa de preguntas: Los estudiantes redactan las preguntas que harán a los mayores sobre cómo era la vida en el campo antes y qué sienten al ver a la juventud defender el pueblo.

SESIÓN 2: "El Encuentro Intergeneracional: Diálogo de Memorias y Futuro" (En la Residencia de Ronda - 1,5 a 2 Horas)

Objetivo: Ejecutar la presentación intergeneracional, generar un diálogo directo entre jóvenes y mayores sobre la ruralidad y evaluar la experiencia de aprendizaje en el alumnado.

- **¿Qué necesitas para esta sesión? (Ingredientes):**

- Proyector, pantalla/altavoces y ordenador con los vídeos de Alozaina y Ecuador cargados.
- Micrófonos de mano o grabadoras de audio/móviles para el equipo de reporteros.
- Guion con las preguntas preparadas en la Sesión 1.

- **Estructura del Programa del Evento:**

- [1. Bienvenida y Presentación]
- [2. Proyección de Vídeos]
- [3. Taller/Diálogo de Reporteros]
- [4. Entrevista de Reflexión al Alumnado]

• **Modo de Preparación (Paso a Paso):**

1. Bloque 1: Presentación y Proyección (25 min):

- El Equipo de Presentación abre el acto dando la bienvenida a las personas mayores y explicando el proyecto de reporterismo comunitario que han realizado entre Alozaina y las conexiones con Ecuador.
- Proyección de los vídeos comunitarios sobre la vida rural, las tradiciones y la defensa del territorio.

2. Bloque 2: El Diálogo Intergeneracional en Acción (35 min):

- El alumnado se distribuye entre los adultos mayores.
- El Equipo de Reporteros pone en práctica las preguntas co-creadas en la Sesión 1 para recoger el testimonio de las personas mayores:
- ¿Cómo se vivía en los pueblos cuando ustedes tenían nuestra edad?
- ¿Qué diferencias ven entre la juventud rural de Ecuador/Andalucía de antes y la de ahora?
- ¿Qué consejo nos darían para que nuestros pueblos no se apaguen?

3. Bloque 3: Mapeo de Reacciones y Evaluación Técnica (20 min):

- Los técnicos/educadores del proyecto realizan una entrevista-espejo al propio alumnado delante de la asamblea para recoger sus impresiones en caliente:
- ¿Cómo os habéis sentido al compartir vuestros vídeos con los mayores?
- ¿Qué es lo que más os ha sorprendido de lo que os han contado sobre la vida rural?
- ¿En qué se parece la resistencia de nuestros pueblos con la de los campesinos y jóvenes de Ecuador?

4. El Puesto en Marcha (Toque Final)

- **Reportaje Resumen ApS:** Con las imágenes y las voces grabadas durante la visita a la residencia, el alumnado edita una última cápsula audiovisual que sirve como devolución final tanto al IES Serranía de Alozaina como al Centro Residencial de Ronda, cerrando el círculo del Aprendizaje-Servicio intergeneracional e internacional.

