

Del Estereotipo al Artivismo: Tejiendo la Historia Viva de la Migración Ecuatoriana



Financia:


Junta de Andalucía
Consejería de Inclusión Social,
Juventud, Familias e Igualdad
Agencia Andaluza de Cooperación Internacional
para el Desarrollo

Implementa:


Paz & Desarrollo

1. ¿Para qué sirve esta acción?

Esta propuesta de 3 sesiones está diseñada para desarmar los relatos simplificados, paternalistas o xenófobos sobre la migración, utilizando el caso de la crisis ecuatoriana de 1999-2000 como espejo analítico. A través de una secuencia que va desde la investigación histórica hasta la creación artística (artivismo), el alumnado:

- **Comprende** que migrar no es una simple "elección libre", sino un proceso condicionado por crisis estructurales.
- **Detecta** y desmonta estereotipos y prejuicios visuales antes de que se traduzcan en racismo o exclusión.
- **Visibiliza** la riqueza cultural, la dignidad y la capacidad de resistencia del pueblo ecuatoriano (especialmente de regiones como Esmeraldas).
- **Pasa a la acción** mediante un mural colectivo en el centro educativo que educa en cascada al resto de compañeros y compañeras.

2. ¿Por qué 3 Sesiones?

1. **Sesión 1 (El Origen / La Razón):** Comprender la causa. Para no juzgar, hay que conocer el contexto económico y socio-familiar.
2. **Sesión 2 (La Mirada / La Reflexión):** Cuestionar el prejuicio. Para empatizar, hay que analizar cómo nuestras propias miradas simplifican al otro.
3. **Sesión 3 (La Acción / El Artivismo):** Transformar la realidad. El conocimiento se fija y se comparte cuando se expresa de forma artística y comunitaria.

3. Desarrollo Sesión por Sesión (Materiales, Preparación y Contenidos)

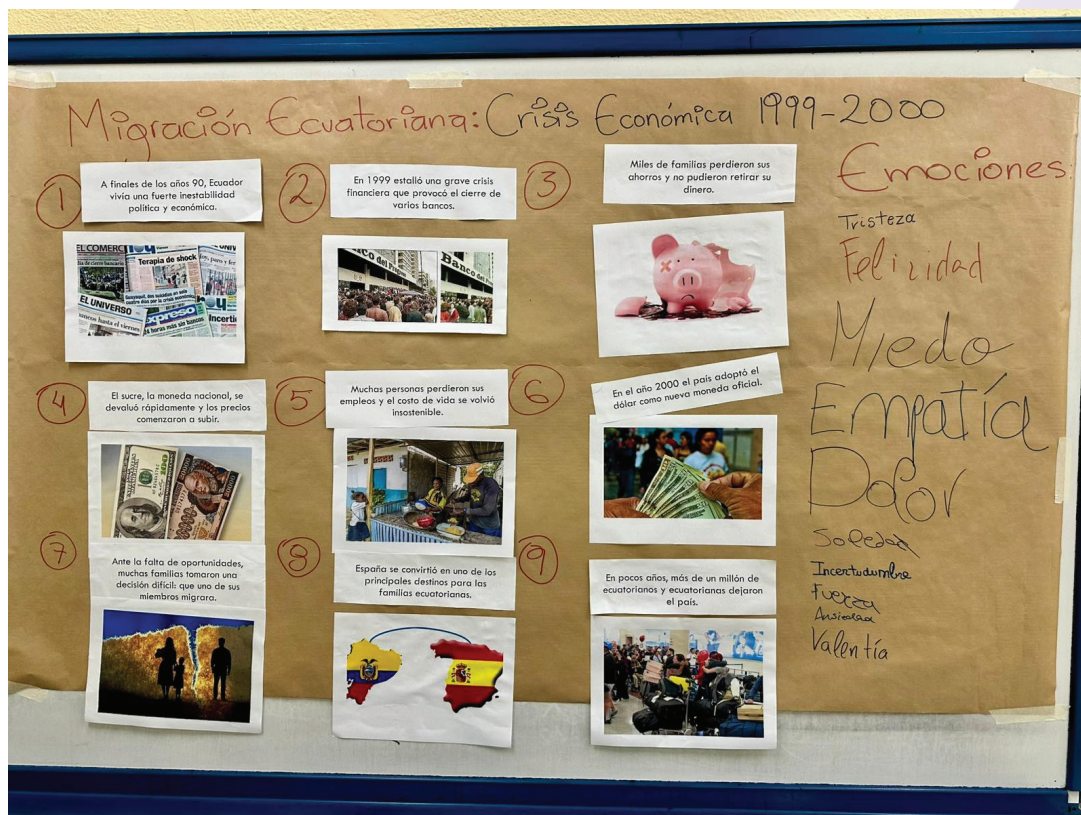
SESIÓN 1: "Reconstruyendo una historia rota" (1 Hora)

Objetivo: Comprender que la migración ecuatoriana tuvo causas estructurales vinculadas a la crisis económica de 1999-2000 y no fue simplemente una "decisión libre".

- **¿Qué necesitas para esta sesión? (Ingredientes):**
 - Tiras de papel con los **9 fragmentos históricos** (impresos y recortados previamente por grupo).
 - Fotografías de archivo o prensa sobre el colapso financiero / dolarización en Ecuador (2000).
 - Cartulinas grandes, pegamento y rotuladores.
- **Texto para Imprimir/Entregar (Los 9 Fragmentos Históricos):**
 1. A finales de los años 90, Ecuador vivía una fuerte inestabilidad política y económica.
 2. En 1999 estalló una grave crisis financiera que provocó el cierre de varios bancos.
 3. Miles de familias perdieron sus ahorros y no pudieron retirar su dinero.
 4. El sucre, la moneda nacional, se devaluó rápidamente y los precios comenzaron a subir.
 5. Muchas personas perdieron sus empleos y el costo de vida se volvió insostenible.
 6. En el año 2000 el país adoptó el dólar como nueva moneda oficial.
 7. Ante la falta de oportunidades, muchas familias tomaron una decisión difícil: que uno de sus miembros migrara.
 8. España se convirtió en uno de los principales destinos para las familias ecuatorianas.
 9. En pocos años, más de un millón de ecuatorianos y ecuatorianas dejaron el país.

• **Modo de Preparación (Paso a Paso):**

1. Reto del Puzle Histórico (20 min): Divide la clase en grupos. Entrega los 9 fragmentos desordenados. Deben ordenarlos cronológicamente, pegarlos en la cartulina e identificar dos categorías: Causas (cierres de bancos, devaluación del sucre, pérdida de ahorros) y Consecuencias (desempleo, adopción del dólar, migración masiva).



2. Anclaje Emocional (15 min): Cada grupo escribe en su cartulina las respuestas a dos preguntas clave:

- ¿Qué emociones creen que vivieron esas familias?
- ¿Fue una decisión fácil?

3. Debate y Preguntas de Cierre (25 min): Poned en común el orden correcto y lanza estas preguntas a la asamblea:

- ¿Esto fue una elección libre?
- ¿Quién creéis que se iba primero?
- ¿Qué pasa cuando una madre o un padre migra?

4. Conceptos Clave a Introducir: Crisis estructural, Migración económica y Decisión condicionada.

SESIÓN 2: "La historia que imaginamos" (1 Hora)

Objetivo: Analizar cómo construimos estereotipos a partir de imágenes incompletas, identificando su relación con el racismo, la xenofobia y la falta de contexto.

• **¿Qué necesitas para esta sesión? (Ingredientes):**

- Imágenes impresas de personas diversas (sin contexto alguno: vestimentas, colores de piel, expresiones).
- Imágenes de la vida cotidiana, cultura y paisajes de Ecuador y Esmeraldas.

- Hojas de respuesta para los grupos.

- **Cuestionario de Trabajo por Grupo:**

Responder con honestidad y sin filtros:

1. ¿Quién es esta persona?
2. ¿De dónde crees que viene?
3. ¿A qué crees que se dedica?
4. ¿Qué nivel económico crees que tiene?
5. ¿Qué problemas crees que enfrenta? on retirar su dinero.

- **Modo de Preparación (Paso a Paso):**

1. El Experimento Visual (20 min): Entrega a cada grupo una imagen distinta sin información y pídeles que completen el cuestionario anterior.

2. Desmontaje en Asamblea (20 min): Pide que compartan sus respuestas y realiza las **preguntas de desmontaje:**

- ¿En qué os habéis basado? ¿Qué os hizo pensar eso? ¿El color de piel, la ropa, la expresión o el lugar?
- **Define los conceptos:**
 - **Estereotipo:** Imagen simplificada y generalizada sobre un grupo de personas.
 - **Prejuicio:** Juicio previo sin conocer realmente a la persona.
 - **Discriminación:** Cuando ese prejuicio se traduce en un trato desigual.
- **Frase clave:** "El racismo y la xenofobia muchas veces no empiezan con odio. Empiezan con historias incompletas."

3. Conexión con Ecuador y Esmeraldas (15 min): Muestra imágenes de la vida cotidiana, la potencia cultural afroecuatoriana y los paisajes de Esmeraldas. Pregunta: ¿Qué parte de esta historia no conocemos? ¿Qué fortalezas tiene este territorio?

- **Frase clave:** "Un territorio no es solo sus dificultades. También es identidad, cultura y resistencia."

4. Cierre de la Sesión (5 min): Reflexión final para el aula:

- "Hoy hemos visto que una imagen sin contexto genera una historia inventada. Y una historia inventada puede convertirse en prejuicio. Y un prejuicio puede convertirse en exclusión."
- **Pregunta puente:** ¿Qué responsabilidad tenemos cuando contamos la historia de alguien migrante? Migrar no termina cuando cruzas una frontera. A veces las barreras empiezan cuando llegas.

SESIÓN 3: "Laboratorio de Artivismo: El Mural Colectivo" (1 Hora)

Objetivo: Transformar el aprendizaje crítico en 5 piezas artísticas colectivas que formen un mural de sensibilización para todo el centro educativo.

Dividir la clase en 5 grupos máximos. A continuación se detalla material, tarea y textos exactos para cada grupo:

GRUPO 1: "La Maleta Migrante"

- **Materiales específicos:** Dibujo/plantilla de una maleta gigante, revistas para recortar, folios de colores, tijeras y pegamento.

- **Consigna:** Dibujar y pegar dentro de la maleta dos tipos de elementos: los tangibles (recuerdos, idioma, cultura) y los intangibles (miedos, sueños, familia, ansiedad).

- **Frase/Texto que DEBEN incluir en su panel:** "Migrar no es solo moverse. Es llevar tu vida contigo."



GRUPO 2: "Muros Invisibles"

- **Materiales específicos:** Rectángulos de cartulina de color (ladrillos), rotuladores (blancos/rojos), pegamento y silueta de una persona.

- **Consigna:** Escribir en cada rectángulo de cartulina una barrera real y pegarlos formando un muro que bloquee el paso a la persona. Añadir grietas con rotulador para simbolizar esperanza.

- **Palabras para los ladrillos (obstáculos):**

- Idioma
- Papeles
- Prejuicios
- Racismo
- Soledad
- No reconocer títulos
- Miedo
- Trámites eternos

- **Frase/Texto que DEBEN incluir en su panel:**

- "No todas las barreras se ven. Pero se sienten."
- "Nadie migra para rendirse."
- "El talento no tiene frontera."
- "La integración necesita puentes, no muros."



GRUPO 3: "Estereotipos que Pesan"

- **Materiales específicos:** Revistas, periódicos, cartulinas oscuras (lado izquierdo) y cartulinas de colores vivos (lado derecho).
- **Consigna:** Crear un collage visual dividido en dos mitades para reflejar el contraste entre la etiqueta reduccionista y la realidad real.
- **Contenido Módulo Izquierdo (Prejuicios / Carga):**
 - Textos a incluir: "Nos quitan trabajo", "Vienen por ayudas", "Peligro", "Son vagos", "Pobreza", "Ilegales".
- **Contenido Módulo Derecho (Realidad / Aportación):**
 - Textos e imágenes a incluir: Trabajan, Emprenden, Cuidan, Estudian, Crean cultura, Sostienen familias.
- **Palabras para los ladrillos (obstáculos):** "Las personas migrantes son más que etiquetas."



GRUPO 4: "Ecuador Cotidiano"

- **Materiales específicos:** Fotos impresas variadas de la vida real en Ecuador (mercados, familias, playas de Esmeraldas, escuelas, vida diaria).
- **Consigna:** Montar un collage visual que rompa la mirada única de pobreza o conflicto.
- **Palabras para los ladrillos (obstáculos):** "Ecuador es vida, cultura y comunidad."



GRUPO 5: "Redes de Apoyo"

- **Materiales específicos:** Silueta o foto de una persona en el centro, hilos de lana de colores, tijeras, cartulinas y dibujos de conectores sociales.
- **Consigna:** Crear una telaraña de conexiones que salga desde la persona migrante hacia las redes que la sostienen.
- **Elementos a conectar con lana:**
 - Personas: Familia en origen, Familia en destino, Amistades, Vecindario.
 - Espacios: Escuela/Instituto, Asociaciones migrantes, Iglesias/centros comunitarios, ONGs.
 - Apoyos prácticos: Quien ayuda a buscar trabajo, quien traduce el idioma, quien cuida hijos/as, quien presta dinero, quien acompaña en trámites.
 - Apoyos emocionales: Llamadas, mensajes, abrazos, comunidad cultural.
- **Frases que DEBEN incluir en su panel:**
 - "Migrar también es apoyarse."
 - "Nadie resiste solo."



4. El Puesto en Marcha (Toque Final)

- **Ensamblaje del Mural Colectivo:** Unir los 5 paneles en una zona visible del instituto (hall, pasillo o biblioteca).
- **Acción de Aprendizaje en Cascada:** El propio alumnado de 3.º de ESO dinamiza el mural explicando cada estación a otros cursos durante el recreo o sesiones interaulas.