

Artivismo y Cuidados: Performance Intergeneracional por la Igualdad



Financia:

Implementa:

1. ¿Para qué sirve esta acción? (Finalidad Pedagógica)

Esta propuesta de 4 sesiones utiliza el activismo (arte + activismo) y la expresión corporal para sensibilizar sobre la corresponsabilidad de los cuidados, el "amor del bueno" y la prevención de las violencias machistas.

Bajo el enfoque de Aprendizaje-Servicio (ApS):

- **Aprendizaje:** El alumnado de 3.º de ESO del IES Trassierra analiza y reflexiona críticamente sobre los roles y estereotipos de género, las relaciones sanas y la situación de las mujeres en las casas de acogida (conectando con la Casa de Acogida Cotopaxi de Ecuador).
- **Servicio a la Comunidad:** El alumnado transforma esos aprendizajes en una creación artística pública (performance) diseñada y adaptada pedagógicamente para sensibilizar a los niños y niñas de primaria del CEIP Caballeros de Santiago, actuando como agentes de cambio e igualatorios en su propio barrio.

2. Desarrollo Sesión por Sesión (Materiales, Preparación y Contenidos)

SESIÓN 1: "Desmontando estereotipos y conectando realidades (Ecuador-Andalucía)" (1 Hora)

Objetivo: Comprender las desigualdades de género, abordar el concepto de la corresponsabilidad de los cuidados e identificar el compromiso ApS con el colegio de primaria.

- **¿Qué necesitas para esta sesión? (Ingredientes / Materiales):**
 - Espacio amplio para dinámicas de movimiento.
 - Tarjetas con frases sobre roles y estereotipos de género.
 - Ficha/Testimonios sobre el trabajo y los programas de emprendimiento (muñequitas y toallitas sostenibles) de la Casa de Acogida Cotopaxi (Ecuador).
- **Modo de Preparación (Paso a Paso):**
 - 1. Presentación del Reto ApS (10 min):** Se plantea al grupo que han sido seleccionados/as para crear una acción de impacto social (performance) dirigida a los niños y niñas del CEIP Caballeros de Santiago. Asumen un compromiso activo de participación.
 - 2. Juego de Posicionamiento / Las Esquinas de Debate (20 min):** Sobre el croquis, los subgrupos ubican factores protectores (espacios deportivos, cultura, redes de apoyo) y puntos críticos (falta
 - 3. Conexión Sur-Norte (15 min):** Sobre el croquis, los subgrupos ubican factores protectores (espacios deportivos, cultura, redes de apoyo) y puntos críticos (falta
 - 4. Aclaración Conceptual (15 min):** Definición en pequeños grupos de conceptos clave: corresponsabilidad, machismo, feminismo y equidad.

SESIÓN 2: "Laboratorio creativo y primer ensayo de la Performance" (1 Hora)

Objetivo: Explorar el lenguaje corporal-teatral, organizar comisiones de trabajo y estructurar el guion inicial de la performance.

- **¿Qué necesitas para esta sesión? (Ingredientes / Materiales):**

- Espacio diáfano (gimnasio o salón de actos).
- Equipo de música.
- Lecturas breves con testimonios de Ecuador y frases reflexivas redactadas en la Sesión 1.
- Materiales plásticos (cartulinas, pintura, tela) para la comisión pictórica.

- **Modo de Preparación (Paso a Paso):**

- 1. Calentamiento Corporal y Expresión (15 min):**

- La serpiente imitadora / Búsqueda de mirada: Dinámicas de desinhibición corporal y escucha activa para cohesionar al grupo.

- 2. Organización por Comisiones de Trabajo ApS (20 min):**

- Comisión de Texto y Lectura: Selecciona y ensaya las frases con voz en off (fusión de ideas propias sobre "amor del bueno" con testimonios reales de Ecuador).
 - Comisión Corpóreo-Teatral: Diseña los movimientos simbólicos de cuidado y las posturas que transmiten opresión vs. liberación/igualdad.
 - Comisión Pictórica/Simpólica: Diseña la pancarta central del lema y prepara los elementos simbólicos.

- 3. Primer Ensayo Abierto (25 min):**

Estructuración de la secuencia básica: Introducción (gesto de bloqueo) > Nudo/Desarrollo (expresión de cuidados y frases en voz en off) > Desenlace (apertura de pancarta y unión).

SESIÓN 3: "Ajuste técnico, ensayo general y puesta a punto" (1 Hora)

Objetivo: Pulir la puesta en escena, sincronizar audio/lecturas con la expresión corporal y simular el pase ante el público infantil.

- **¿Qué necesitas para esta sesión? (Ingredientes / Materiales):**

- Espacio exterior o patio del instituto (para recrear las condiciones reales de presentación).
- Altavoz amplificado y micrófonos para la voz en off.
- Pancartas y materiales plásticos acabados por la comisión pictórica.

- **Modo de Preparación (Paso a Paso):**

- 1. Calentamiento y Foco Emocional (10 min):**

Trabajo de presencia escénica, proyección de la voz y control del espacio físico.

- 2. Ensayo General Integrado (35 min):**

- Marcaje de las entradas y salidas del espacio escénico.
 - Prueba de sonido: sincronización de la música instrumental con las voces de lectura en directo.
 - Ensayo continuo de la secuencia completa incorporando el despliegue de pancartas de sensibilización al final.

- 3. Feedback Pedagógico y Adaptación al Público Infantil (15 min):**

- Revisión en grupo: ¿El mensaje llega claro a niños y niñas de primaria? ¿Se transmite una idea de solución, no violencia y corresponsabilidad?
 - Ajuste final de ritmos, volumen y tono expresivo.

SESIÓN 4: "Puesta en acción del Servicio: Muestra en el CEIP Caballeros de Santiago y Reflexión" (1 Hora)

Objetivo: Ejecutar la performance ante el alumnado de primaria del colegio CEIP Caballeros de Santiago y realizar un diálogo/evaluación final ApS.

- **¿Qué necesitas para esta sesión? (Ingredientes / Materiales):**

- Equipo de sonido portátil y micrófonos instalados en el patio/gimnasio del CEIP Caballeros de Santiago.
- Pancartas y atrezzo escénico preparado.

- **Estructura de la Jornada ApS:**

- [1. Montaje y Calentamiento en el CEIP]
- [2. Representación de la Performance]
- [3. Diálogo con Primaria]
- [4. Evaluación ApS]

- **Modo de Preparación (Paso a Paso):**

- 1. Llegada y Puesta en Escena (15 min):**

- Desplazamiento al CEIP Caballeros de Santiago, colocación del equipo de sonido y breve calentamiento de conexión.

- 2. Ejecución de la Performance (15 min):**

- El alumnado de 3.º de ESO representa la pieza ante las niñas y niños de primaria.
 - Entradas corporales coordinadas, voz en off con mensajes de corresponsabilidad/Ecuador y despliegue del lema de la pancarta final.



3. Diálogo Educativo con el Alumnado de Primaria (15 min):

- Apertura de un micro-espacio de preguntas tras la actuación: ¿Qué habéis sentido al ver los movimientos? ¿Quién cuida en vuestra casa? ¿Por qué el "amor del bueno" no hace daño?

3. Reflexión Final del Alumnado de Secundaria (15 min):

- Cierre de la actividad sólo con el grupo del IES Trassierra para consolidar el aprendizaje del servicio prestado:
- ¿Cómo os ha cambiado la visión sobre la corresponsabilidad desde la primera sesión?
- ¿Qué ha significado transmitir este mensaje a niños y niñas más pequeños?

3. El Puesto en Marcha (Toque Final)

Compromiso Educativo Continuo: El mural/pancarta elaborado por la comisión pictórica se dona o expone en el colegio de primaria como un recordatorio permanente de la alianza por la igualdad entre ambos centros educativos del barrio.

